

Po sukcesie pierwszej edycji „Krótkiej historii polskiego kina” w polskich kinach studyjnych, Kino "Pasja" postanowiło dołączyć do projektu podczas prezentacji części drugiej. Zapraszamy na „Krótką historię polskiego kina część II.: twórcy osobni”.

Kontynuacja przeglądu zawiera wybitne dzieła stworzone przez twórców, którzy nie wpisywali się w wiodące nurty, często stronili od grup twórczych czy formacji artystycznych. Byli swoistymi wolnymi elektronami, których filmy posiadały pewien osobisty sznyt. Były nie do pomylenia z dziełami kogokolwiek innego, autorskie, osobne. Tacy twórcy i twórczynie, często działający na marginesie i podążający własnymi ścieżkami, po latach zyskiwali status wizjonerów. I faktycznie pchali polskie kino na nowe, niezbadane ścieżki. Ich filmy, mimo, że często nie dające się prosto zaszufładkować, nieoczywiste i zaskakujące, nadal olśniewają świeżością formy i prawdziwie autorskim wymiarem. W przeglądzie znalazły się zarówno odważne eksperymenty formalne jak i nieoczywiste filmy gatunkowe. Dzieła kultowe i zapomniane arcydzieła. Ale przede wszystkim filmy, które, także dzięki wspaniałej cyfrowej rekonstrukcji, nadają się idealnie do ponownego odkrycia w kinach.

#### **Jak to działa?**

Raz w miesiącu organizujemy seans filmowy przypisany do danego miesiąca.

Na pokazy obowiązuje bilet w specjalnej cenie - **15 zł**

#### **Tytuły:**

1. **LUTY** - *Ostatni dzień lata*, reż. Tadeusz Konwicki 1958
2. **MARZEC** - *Nóż w wodzie*, reż. Roman Polański 1962
3. **KWIECIEŃ** - *Ręce do góry*, reż. Jerzy Skolimowski 1967
4. **MAJ** - *Słońce wschodzi raz na dzień*, reż. Henryk Kluba 1967
5. **CZERWIEC** - *Trzecia część nocy*, reż. Andrzej Żuławski 1971
6. **LIPIEC** - *Na wylot*, reż. Grzegorz Królikiewicz, 1972
7. **SIERPIEŃ** - *Rejs*, reż. Marek Piwowski, 1970
8. **WRZESIEŃ** - *Konopielka*, reż. Witold Leszczyński 1982
9. **PAŹDZIERNIK** - *Krzyk*, reż. Barbara Sass 1983
10. **LISTOPAD** - *O-bi O-ba. Koniec cywilizacji*, reż. Piotr Szulkin 1984

Organizator przeglądu: Stowarzyszenie Kin Studyjnych

Kurator przeglądu: Tomasz Kolankiewicz

Partnerzy: WFDiF, DI Factory

Przeгляд współfinansowany ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

przez Kino

# KRÓTKA HISTORIA POLSKIEGO KINA

W 2024 R. W NAJLEPSZYCH KINACH STUDYJNYCH

## CZ. II

Dodane

Ostatnia

edycja:

2024-01-10

10:05:19



- |                                  |       |                             |
|----------------------------------|-------|-----------------------------|
| ▶ OSTATNI DZIEŃ LATA             | _____ | Tadeusz Konwicki, 1958      |
| ▶ NÓŻ W WODZIE                   | _____ | Roman Polański, 1962        |
| ▶ RĘCE DO GÓRY                   | _____ | Jerzy Skolimowski, 1967     |
| ▶ SŁOŃCE WSCHODZI RAZ NA DZIEŃ   | _____ | Henryk Kluba, 1967          |
| ▶ TRZECIA CZĘŚĆ NOCY             | _____ | Andrzej Żuławski, 1971      |
| ▶ NA WYLOT                       | _____ | Grzegorz Królikiewicz, 1972 |
| ▶ REJS                           | _____ | Marek Piwowski, 1970        |
| ▶ KONOPIELKA                     | _____ | Witold Leszczyński, 1982    |
| ▶ KRZYK                          | _____ | Barbara Sass, 1983          |
| ▶ O-BI, O-BA: KONIEC CYWILIZACJI | _____ | Piotr Szulkin, 1984         |

Organizator przeglądu: Stowarzyszenie Kin Studyjnych

Partnerzy: WFDiF, DI Factory

Przeгляд współfinansowany ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej