

TOWARZYSTWO KULTURY TEATRALNEJ  
WE WSPÓŁPRACY  
Z DOMAMI I OŚRODKAMI KULTURY

**69.**  
**OGÓLNOPOLSKI**  
**KONKURS**  
**RECYTATORSKI**

**W ROKU ZBIGNIEWA HERBERTA**

**REGULAMIN**

WARSZAWA 2024

Dofinansowano ze środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

---

patronat medialny

**scena**

pismo poświęcone kulturze i edukacji teatralnej  
ukazuje się od 1908 roku

## 2024 - Rok Zbigniewa Herberta

To postanowienie dojrzało już dawno, z obwieszczeniem czekaliśmy na właściwy moment. W 100-lecie urodzin znakomitego pisarza, czynimy Zbigniewa Herberta – Patronem 69. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego. Mamy wobec niego szczególny dług. Jego twórczość jest od dawna i trwale obecna w repertuarach uczestników OKR, wiele razy jej interpretacje – w turnieju recytatorskim, również poezji śpiewanej – wieńczono najwyższymi nagrodami. Były piękne i mądre. Tak jest do dzisiaj. A to znaczy, że dzieło Herberta niezmiennie zachęca do uczestnictwa, pobudza wyobraźnię, skłania do głębszego zrozumienia, zmusza do poszukiwań w sferze wykonawczej. Przed uczestnikami otwiera perspektywy, odbiorcom daje przeżycie, wzruszenie... Pamiętamy o tym.

\*

Zwyczaj to od dawna powszechny w życiu publicznym, zwłaszcza w życiu kulturalnym: dedykowanie dzieła artystycznego, także ważnego wydarzenia – konkursu, festiwalu, zbiorowej edycji dzieł – wybitnemu twórcy, albo wielkiej sprawie. Jest to akt szczególnego uszanowania, podkreślenie zasług, także wyrażenie wdzięczności za ważne, służące ogółowi dokonania. Służymy tej samej idei, a dzieło ustanowionego patrona pomaga nam w wykonaniu przyjętego zadania, czujemy jego duchową opiekę. W Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim ten wiele znaczący gest pojawił się już na samym początku. Prawdę mówiąc, był sprawcą jego narodzin: w ponurych, mroźnych początkach lat 50. użyto fortelu – przekonano władze, że masowy Konkurs stanie się doniosłą częścią Roku Adama Mickiewicza w 100-lecie odejścia wieszcz (1955). Wielki sukces pierwszego Konkursu dał mu stałą obecność, za cztery lata ruch recytatorski czcił 150-lecie Juliusza Słowackiego.

Patronów w 70-letniej historii Konkursu było wielu. Były epoki literackie – Odrodzenie, Romantyzm Polski, rewolucyjne czyny w sztuce teatru i słowa – Reduta, Teatr Rapsodyczny. Nie przypadkiem jednak przeważali wielcy pisarze. To rozumiało, wszak ruch recytatorski nazywamy ruchem żywego słowa. Skoro SŁOWO jest fundamentem, pamięć należy się budowniczym fundamentu. Patronowali klasycy, także pisarze bliżsi współczesności i ci, którzy niedawno odeszli, a ich obecność chcieliśmy przedłużyć, utrwalić. Niekiedy w jednej edycji łączyliśmy twórców różnych epok, pokazując że wielkie dzieło jest ponad czasem, że jest międzypokoleniowa wspólnota wartości; tak było przed paroma laty – szlachetnej rywalizacji patronowali Cyprian Kamil Norwid (200-lecie urodzin), Krzysztof Kamil Baczyński i Tadeusz Różewicz (100-lecia).

Podkreślmy: to nie były regulaminowe nakazy wyborów repertuarowych, to było przypominanie, zachęcanie do poznania ważnych dzieł naszego piśmiennictwa, ważnych faktów. Łączyliśmy to najczęściej z biografiami autorów / rocznicami. Czasami tym czynem przyłączaliśmy się do szerszych – bywało: ogólnokrajowych – obchodów.

\*

W niektórych edycjach Konkursu za podstawę wskazania patronów braliśmy uchwały Parlamentu RP. Wiemy jakich Patronów literackich ustanowiły na rok 2024 obie Izby, jednak pozostaniemy przy swoim wyborze. On nie jest konkurencyjny, jest dopełnieniem, które uważamy za konieczne. Sejm RP uczynił Patronami – Marka Hłaskę i Kazimierza Wierzyńskiego, Senat – Witolda Gombrowicza i Czesława Miłosza. Cenimy ich twórczość, mieli, bądź stale mają mocną obecność w Konkursie. Przez Parlament byli już wynoszeni do godności patronów, ale ponowienie uchwały ma głęboką rację. Dajemy wyraz temu. przekonaniu.

\*

To było w roku 2018 – Sejm ogłosił go Rokiem Herberta, Senat dołączył do obchodów. Dwie Izby czciły 20. rocznicę śmierci twórcy Pana Cogito. Jesteśmy przeświadczeni, że to właściwy *modus vivendi* w kulturze – jednoczenie sił, współdziałanie. Podążamy tą drogą. Chylimy czoła przed dorobkiem twórców wskazanych przez Parlament RP i poszerzamy wspólnotę czyniących pamięć fundamentem kultury.

Warszawa, styczeń 2024

Zarząd Główny

Towarzystwa Kultury Teatralnej

Dlaczego Herbert...

Zbigniew Herbert. Poeta, który urodził się sto lat temu! Poeta ze szkolnego podręcznika, dzieli go od nas już cała epoka! Sto lat temu, gdy Herbert przyszedł na świat w polskim wówczas Lwowie, symbolem nowoczesności była poczciwa kolej, a samochody i samoloty zjawiskiem niezwykłym i egzotycznym. Gdy dwadzieścia sześć lat temu poeta umierał, nasza rzeczywistość po upadku komunizmu nabierała dopiero kształtów, a wielu spośród uczestników Konkursu recytatorskiego nie było jeszcze na świecie.

Nadeszły czasy nowych poetów, nowych literackich prądów i nowych mód intelektualnych. Po co zatem dziś Herbert, twórca minionej epoki? Cóż nam mówi i czy jest w ogóle potrzebny? Świat pędzi, a to nie sprzyja poezji, zastępowanej coraz częściej przez prosty komunikat, przez niechlujny potok słów, który ma jakoby oddawać naturę płynnej rzeczywistości. Świat pędzi, a poeta każe nam się zatrzymać, zastanowić się nad sensem tego, co jest, co było i co będzie.

Ceńmy więc Herberta. Za co jeszcze? Powiedzmy najkrócej – choćby za:

- \* wierność wartościom: prawdzie, dobru i pięknu,
- \* klasyczną przejrzystość słowa,
- \* mądrą refleksję nad kulturą i historią,
- \* duchową niezależność,
- \* nieuleganie przemijającym modom.

A zatem – czytamy, recytujemy... Teraz i za sto lat!

Krzysztof Mrowcewicz

\*

To, co najważniejsze w 69. Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim, zawarliśmy w dwóch tekstach programowych. Nigdy przecież nie daje się uciec od spraw organizacyjnych, regulaminowych. A skoro tak – zaczynamy.

Nie będzie w tym roku tzw. „afisza” – dużej karty papieru ze streszczeniem podstawowych informacji: jakie turnieje, w jakich terminach, jakie szczeble eliminacji, jaka konstrukcja repertuaru. W minionych latach wielokrotnie stwierdziliśmy, że ta swoista „ściąga” – tu mocne słowo – demoralizuje: wielu uczestników uważa ją za wystarczające źródło informacji o obowiązujących regułach. Co gorsze, czynili tak niektórzy – głównie „łapani” w ostatniej chwili – jurorzy. Odtąd pozostaje jeden podstawowy dokument, w którym główny organizator powiadamia o ustalonych zasadach, ramowym kalendarzu, kryteriach ocen etc. – r e g u l a m i n .

Dwa bardzo ważne zapisy w regulaminie są wydrukowane boldem, czyli wyróżnione grubą czcionką – żeby nikt nie tłumaczył się, że nie zauważył:

\* pkt I. 2a – poszerza – a przez to uściśla i czyni kategorię – zapis o obowiązku **przygotowania repertuaru niewykonywanego** wcześniej na żadnym konkursie / festiwalu;

\* pkt II. D – precyzuje i podkreśla, że w turnieju wywiedzione ze słowa propozycja repertuarowa musi **wychodzić od słowa i pozostawać w związku ze słowem**.

W pierwszym przypadku nasze działania kierujemy przeciwko zamienianiu OKR w **Obwoźne Kupczenie Repertuarem** – wykonywanie tego samego repertuaru w kilku konkursach, bo wtedy łatwiej zdobyć nagrodę. Nie wtrącamy się do innych turniejów, ale uważamy że w Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim musimy dbać o przestrzeganie obowiązujących reguł „czystej gry”.

Przypadek drugi to próba ratowania tego, co już kilka razy zamierzaliśmy wycofać ze struktury Konkursu – chodzi o **turniej wywiedzione ze słowa**. Zmienia się on często w pozorowany związek ze słowem, dochodzi też do zupełnego zrywania tego związku. Do zaprzeczania idei i misji Konkursu. Musimy temu zapobiegać.

Zarząd Główny TKT

# Regulamin

## I.

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą dla amatorów – otwartą dla uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów i osób dorosłych.

W Konkursie nie mogą uczestniczyć studenci i absolwenci kierunków artystycznych wyższych uczelni teatralnych i muzycznych oraz kierunku pedagogika muzyki / wychowanie muzyczne w wyższych uczelniach artystycznych i nieartystycznych.

Zapis nie dotyczy akompaniatorów.

2. Warunki udziału w Konkursie są następujące:

- a. **Przygotowanie i zgłoszenie repertuaru nieprezentowanego w poprzednich OKR, ani w innych konkursach:**

- recytatorskich,
- poezji śpiewanej,
- teatrów jednego aktora

**i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju (dział II Regulaminu).**

Repertuar wykonany w przeglądzie stopnia najniższego nie może być zmieniony.

- b. Wypełnienie i złożenie karty zgłoszenia uczestnika.

Podpisanie karty jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wyszczególnione w karcie działania organizatora, objęte i regulowane przepisami o ochronie danych osobowych.

3. a. **KARTE ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA** należy złożyć w sekretariacie organizatora najniższego w województwie stopnia Konkursu – w terminie przez niego ustalonym.

- b. Karta zgłoszenia może być złożona tylko w jednym województwie. Zapis ten obejmuje również przeglądy w Wojsku Polskim i Polskim Związku Niewidomych (dział IV Regulaminu).

4. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych eliminacji – środowiskowych, miejskich, powiatowych / rejonowych, wojewódzkich.

- a. Wojewódzcy organizatorzy Konkursu:

- tworzą wojewódzką sieć eliminacji (miejsca, terminy, kontakty),
- ustalają zasady kwalifikacji laureatów do przeglądu wojewódzkiego.

b. Obowiązuje przeprowadzenie minimum dwóch stopni eliminacji w województwie.

c. Przeglądy wojewódzkie odbywają się w nieprzekraczalnym terminie **do 26 maja 2024** roku, dla wszystkich turniejów OKR.

5. Przeglądy finałowe wraz z warsztatami odbywają się wg poniższego kalendarza:

- turniej teatrów jednego aktora – **13 – 15 czerwca 2024** roku w Słupsku.
- turnieje recytatorski i wywiedzione ze słowa – **19 – 22 czerwca 2024** roku w Ostrołęce.
- turniej poezji śpiewanej – **26 – 29 czerwca 2024** roku we Włocławku.

6. Główny organizator Konkursu ma prawo dokonania zmian w ustalonym terminarzu przeglądów. Zmiany odnoszące się do przeglądów finałowych są konsultowane z gospodarzami tych przeglądów.

7. OKR jest imprezą o charakterze artystyczno-edukacyjnym: organizatorzy wszystkich przeglądów zapewnią uczestnikom udział w zajęciach seminaryjnych i warsztatowych oraz możliwość indywidualnej rozmowy z członkami Komisji Konkursowych.

8. Uczestnicy, a także ich opiekunowie – instruktorzy, nauczyciele – na każdym etapie Konkursu mają prawo zgłosić do organizatora właściwego etapu pytania, uwagi i propozycje we wszystkich sprawach związanych z OKR, z wyłączeniem werdyktu, który pozostaje w kompetencji Komisji Konkursowej.

## II.

### **69. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.**

#### **A. TURNIEJ RECYTATORSKI**

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:
  - młodzieży szkół ponadpodstawowych;
  - dorosłych.
2. Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 wiersze i prozę.
3. Wykonywane mogą być utwory opublikowane w książkach lub prasie literackiej.
4. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz wiersz. Komisja Konkursowa może zwrócić się o wykonanie drugiego wiersza.

Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.



## B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar obejmuje:
  - 3 utwory śpiewane
  - 1 utwór recytowany.
3. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
  - wykonywane mogą być utwory literackie, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
  - przynajmniej jeden utwór musi mieć nowo skomponowaną muzykę;
  - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
4. Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane i 1 recytowany oraz może zgłosić jako dodatkowy – śpiewany utwór z tekstem własnym. Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa.  
Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 12 minut.
5. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (do 3 osób), bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).
6. Utwór znany i posiadający określony, autorski kształt wykonawczy, podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

## C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Pierwszy stopień eliminacyjny ustala wojewódzki organizator Konkursu.
3. Uczestnik przygotowuje spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.  
Czas występu nie może przekroczyć 30 minut.

## D. WYWIEDZIONE ZE SŁOWA

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu – występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łączenie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje **muszą jednak wychodzić od słowa i pozostawać z nim w związku, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego relacji z innymi językami sztuki.**

Obowiązują następujące zasady:

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów).

3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

### III.

1. Do oceny wykonawców powołane zostaną przez organizatorów przeglądów Komisje Konkursowe, właściwe dla stopnia przeglądu.
2. W skład Komisji wchodzi fachowcy z dziedziny recytacji, kultury mowy, literatury, reżyserii oraz muzyki.
3. W skład Komisji stopnia wojewódzkiego powinni wejść:
  - przedstawiciel organizatorów przeglądów niższego stopnia;
  - przedstawiciel Rady Artystycznej 69. OKR.
4. Nie mogą być jurorami:
  - a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
  - b. instruktorzy – dotyczy przeglądu, w którym biorą udział ich podopieczni.
5. Komisje Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
  - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
  - interpretacja utworów;
  - kultura słowa;
  - ogólny wyraz artystyczny.

**W turnieju wywiedzione ze słowa** Komisje Konkursowe uwzględnią ponadto:

- celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację;
- kompozycję sceniczną występu.

**W turnieju teatrów jednego aktora** Komisje Konkursowe uwzględnią również:

- opracowanie dramaturgiczne;
- opracowanie reżyserskie;
- wykonanie zadań aktorskich;
- pozasłowne elementy spektaklu – scenografia, muzyka, ruch, kostium.

**W turnieju poezji śpiewanej** Komisje Konkursowe uwzględnią także:

- zgodność muzyki z charakterem wiersza;
- muzykalność i warunki głosowe wykonawcy;
- wartości artystyczne muzyki.

6. Podstawą do udziału w formułowaniu werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Komisji Konkursowej wszystkich uczestników przeglądu.

7. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji członków Komisji Konkursowej.

W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.

8. Decyzja Komisji jest ostateczna.
9. Komisja Konkursowa ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego w trakcie spotkania warsztatowego dla uczestników i instruktorów.
10. Uczestnicy mają prawo zwracania się do członków Komisji Konkursowej o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.  
Miejsce i formę spotkania z jurorami określa organizator przeglądu.

#### IV.

1. Kwalifikacja wykonawców do przeglądów stopnia wyższego wynika z hierarchii miejsc ustalonej przez Komisje Konkursowe.
1. Z przeglądów wojewódzkich Komisje Konkursowe typują:
  - w turnieju recytatorskim – **do 2 wykonawców w każdej kategorii;**
  - w turnieju wywiedzione ze słowa – **1 wykonawcę;**
  - w turnieju teatrów jednego aktora – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 1 wykonawcę** – przesyłając rejestrację video jego spektaklu – na adres organizatora spotkania finałowego;
  - w turnieju poezji śpiewanej – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 3 wykonawców** – przesyłając rejestrację prezentacji na adres organizatora spotkania finałowego.
2. Status przeglądu wojewódzkiego OKR mają konkursy recytatorskie przeprowadzone w Wojsku Polskim – w ramach Konkursu „Konfrontacje Sceniczne” – oraz w Polskim Związku Niewidomych. Zasady oceny oraz kwalifikacja laureatów do przeglądów finałowych OKR odbywa się zgodnie z regulaminem 69. OKR.

#### V.

1. Uczestnicy przeglądów wszystkich stopni otrzymają dyplomy i upominki ufundowane przez sponsorów i organizatorów.
2. Najlepsi uczestnicy przeglądów finałowych mogą otrzymać:
  - a. w turnieju recytatorskim i turnieju wywiedzione ze słowa
    - 2 nagrody główne – w obu kategoriach w turnieju recytatorskim;
    - nagrodę główną w turnieju wywiedzione ze słowa;
    - nagrody za szczególnie odkrywczą interpretację poezji;
    - nagrodę publiczności;

- nagrody i wyróżnienia za twórcze poszukiwania interpretacyjne;
- **nagrodę specjalną Prezesa TKT za interpretację utworu Zbigniewa Herberta,**

**b. w turnieju teatrów jednego aktora**

- nagrodę główną;
- nagrodę publiczności;
- nagrody specjalne za aktorstwo, reżyserię, scenariusz.

**c. w turnieju poezji śpiewanej**

- nagrodę główną;
- nagrodę publiczności;
- nagrody i wyróżnienia za interpretację i kompozycję.

3. Zarząd Główny Towarzystwa Kultury Teatralnej powoła Radę Artystyczną OKR, stanowiącą organ doradczy w programowych i artystycznych sprawach Konkursu. W skład Rady wchodzi przedstawiciele głównego organizatora oraz gospodarzy przeglądów finałowych, konsultanci TKT, zaproszeni instruktorzy.

## VI.

### ZASADY ORGANIZACYJNE

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski prowadzi Towarzystwo Kultury Teatralnej, w bezpośredniej współpracy z organizatorami etapów wojewódzkich.
2. Sekretariat organizatora mieści się w Zarządzie Głównym TKT, 02-309 Warszawa, ul. Słupecka 9 lok. 3; tel. 22 635-71 -27; e-mail; [tkt@tkt.art.pl](mailto:tkt@tkt.art.pl)
3. Na szczeblu województw i niższych Konkurs prowadzą wojewódzcy organizatorzy.
4. Wojewódzcy organizatorzy po zakończeniu przeglądów wojewódzkich dokonają oceny realizacji założeń programowych, organizacyjnych oraz poziomu artystycznego a wnioski i propozycje prześlą Towarzystwu Kultury Teatralnej.
5. Zadaniem głównego oraz wojewódzkich organizatorów jest:
  - popularyzacja Konkursu;
  - zapewnienie pomocy metodycznej wykonawcom i instruktorom;
  - zapewnienie środków oraz właściwych warunków dla przeprowadzenia przeglądów oraz zajęć metodyczno-warsztatowych.
6. Zarząd Główny Towarzystwa Kultury Teatralnej pokrywa podstawowe koszty przygotowania i przeprowadzenia przeglądów finałowych, zastrzegając sobie prawo wprowadzenia akredytacji dla wykonawców na częściowe pokrycie kosztów pobytu.

**Informacje, pliki do pobrania:** [www.tkt.art.pl](http://www.tkt.art.pl)

## KLAUZULA INFORMACYJNA

Dot. 69. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) zwanego dalej „RODO”, informujemy, że:

- 1) Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Towarzystwo Kultury Teatralnej wpisane do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej pod numerem KRS 0000117062 z siedzibą w Warszawie przy ulicy Słupeckiej 9 lok 3, 02 - 309 Warszawa, tel. 22 825 34 89; e-mail tkt@tkt.art.pl, posiadające numer REGON: 007023197 i NIP: 5261655889, zwane dalej Administratorem; Administrator prowadzi operacje przetwarzania Pani/Pana danych osobowych. W sprawie przetwarzania Pani/Pana danych osobowych można się kontaktować z Administratorem. [
- 2) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w związku z organizowanym przez Towarzystwo Kultury Teatralnej Ogólnopolskim Konkursem Recytatorskim (dalej jako „Konkurs”) oraz w celach archiwalnych dla zabezpieczenia informacji na potrzeby wykazania faktów istotnych prawnie co jest naszym uzasadnionym interesem. Pani/Pana dane osobowe będą udostępniane innym odbiorcom w zakresie w jakim podmioty te – domy, ośrodki i centra oraz kluby kultury, uczelnie artystyczne, placówki oświatowe, stowarzyszenia – wykonują zadania związane z organizacją Konkursu. Podstawę prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych w celu, o którym mowa w zdaniu pierwszym jest art. 6 ust. 1 lit. b i f RODO tj. *przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy oraz przetwarzanie jest niezbędne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez administratora.*
- 3) Zgodnie z pkt 2 powyżej przetwarzane są następujące kategorie danych osobowych: imię i nazwisko uczestnika Konkursu, imię i nazwisko opiekuna prawnego uczestnika Konkursu (jeśli znajduje zastosowanie), numer telefonu oraz adres email uczestnika Konkursu lub jego opiekuna prawnego, fakt zgłoszenia i uczestnictwa w Konkursie, informacje o Instytucji patronującej oraz kategorii występu uczestnika, repertuar w danych przeglądach, ocena i wynik uczestnictwa w Konkursie i jego poszczególnych etapach, informacja o miejscu w Konkursie i otrzymanych nagrodach, informacja o zapoznaniu się z regulaminem Konkursu, informacja o zgodzie na wykorzystanie wizerunku i artystycznego wykonania, informacja o zapoznaniu się z klauzulą informacyjną.
- 4) Podanie przez Panią/Pana danych osobowych, o których mowa w pkt 3 powyżej jest dobrowolne, ale niezbędne w celu wzięcia udziału w Konkursie.
- 5) Przysługuje Pani/Panu prawo do żądania od Administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych, wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych. Jednocześnie informujemy, że przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO.
- 6) Pani/Pana dane nie będą przekazywane do innego Państwa lub do organizacji międzynarodowej.
- 7) Pani/Pana dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania zautomatyzowanych decyzji, w tym do profilowania.
- 8) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane w okresie trwania Konkursu i eliminacji do Konkursu, a także przez czas niezbędny dla zabezpieczenia informacji na potrzeby wykazania faktów istotnych prawnie oraz dla celów archiwalnych.

notatki

W sprawach prawnych reprezentuje nas kancelaria

  
**GAJEK I WSPÓLNICY**  
ADWOKACI I RADCOWIE PRAWNI

