

**Regulamin Konkursu o Nagrodę Złotej Tarki 2026**  
**w ramach 55. Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Old Jazz**  
**Meeting**  
**„Złota Tarka” w Ławie**

1. Organizatorami Konkursu o Nagrodę Złotej Tarki, zwanego dalej „Konkursem” są: Ławskie Centrum Kultury i Stowarzyszenie Centralny Klub Studentów Politechniki Warszawskiej "STODOŁA".

2. Celem Konkursu jest:

- popularyzacja muzyki jazzowej,
- popieranie i promowanie twórczości zespołów i solistów uprawiających różne odmiany jazzu tradycyjnego,
- aktywizacja jazzowych środowisk twórczych,
- konfrontowanie osiągnięć muzyków z różnych środowisk,
- inspirowanie do twórczego podejścia do najlepszych tradycji muzyki jazzowej, które są podstawą Konkursu.

3. Konkurs składa się z dwóch etapów. I etap to eliminacje wstępne, natomiast II etap to przesłuchania konkursowe w trakcie 55. Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting „Złota Tarka”.

- a) **I etap – eliminacje wstępne** odbędą się na podstawie przysłanych zgłoszeń obejmujących: kartę zgłoszenia wraz z załącznikami w formie nagrań **trzech** utworów jazzowych, z których **dwa** muszą mieścić się stylistycznie i historycznie między Nowym Orleanem, dixielandem, a swingiem włącznie, trzeci musi nawiązywać do polskiej tradycji jazzu tradycyjnego okresu międzywojennego lub okresu powojennego do maksymalnie 1960 roku. Nagrania utworów nadesłane mają być na wskazany email: [zlota.tarka@stodola.pl](mailto:zlota.tarka@stodola.pl) w nieprzekraczalnym terminie do **10 czerwca 2026 roku**. Komisja Kwalifikacyjna rozpatruje i ocenia przysłane materiały muzyczne do **30 czerwca 2026 roku**.
- b) **II etap – Przesłuchania konkursowe.** Wybrane przez Komisję Kwalifikacyjną podmioty wykonawcze (maksymalnie pięć podmiotów), które pomyślnie przeszły I etap, zobowiązane są stawić się rano w dniu konkursu w Ławie, celem odbycia próby akustycznej, a później do wykonania swojego programu konkursowego przed Konkursową Komisją Finałową i publicznością na koncercie inaugurującym Festiwal, w amfiteatrze. Repertuar zespołów powinien składać się z trzech utworów: dwóch spełniających kryteria określone w podpunkcie 3 a) i trzeciego stanowiącego autorską improwizację standardów jazzu tradycyjnego lub będącego kompozycją własną jednego z członków zespołu biorącego udział w eliminacjach wstępnych. Łączny czas na wykonanie tych trzech utworów nie powinien przekroczyć 20 minut. Nie muszą to być utwory przesłane do eliminacji wstępnych.

4. Organizator Festiwalu zapewnia nagrody finansowe, a pięcioosobowa Konkursowa Komisja Finałowa przyznaje je zwycięzcom II etapu:

- **I nagrodę 55. Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting „Złota Tarka”:**

Tytuł Laureata Złotej Tarki, **18.000,00 PLN brutto**, statuetkę Złotej Tarki jednemu z podmiotów wykonawczych zespołowi lub soliście;

- **II nagrodę 55. Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting „Złota Tarka”:**

**8.000,00 PLN brutto**, statuetkę Złotej Tarki, która może być przyzna jednemu z podmiotów wykonawczych zespołowi lub soliście;

W dyspozycji Konkursowej Komisji Finałowej jest też Nagroda **2.500,00 PLN brutto**.

Pozostali finaliści otrzymają po **500,00 PLN brutto** za dotarcie do etapu finałowego bez statuetki i honorowania na scenie.

Łączna pula nagród wynosi **30.000 PLN brutto**.

5. Do oceny wyników I etapu Konkursu powołuje się 6 osobową Komisję Kwalifikacyjną wyłonioną przez Organizatora i Współpartnera - Stowarzyszenie Centralny Klub Studentów Politechniki Warszawskiej "STODOŁA". **Członkami Komisji Kwalifikacyjnej nie będą późniejsi członkowie Komisji Konkursowej, oceniający II etap.**

6. Zgłoszenia do Konkursu przyjmowane są na podstawie wypełnionego formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie Organizatora: [www.ick.miastoilawa.pl](http://www.ick.miastoilawa.pl); i przesyłane do rozpatrzenia na adres: [zlota.tarka@stodola.pl](mailto:zlota.tarka@stodola.pl)

Do formularza należy dołączyć:

- Min. dwa zdjęcia zespołu (między 1 a 2MB każde, 300 DPI rozdzielczości);
- Nagrania 3 utworów muzycznych live w formacie mp3 (256 lub 320 kbps). Łączny czas utworów nie może przekroczyć 20 minut. Utwory mają zostać wysłane poprzez WeTransfer lub Google Dysk, ewentualnie inną platformę, z której można je pobrać. Link do pobrania ma być dołączony w treści maila;
- Biogram zespołu oraz poszczególnych muzyków (maksymalnie 2000 znaków łącznie) w tym imiona i nazwiska, datę urodzenia i wiek.
- Rider techniczny.

7. O wynikach prac zespołu Komisji Kwalifikacyjnej Organizator poinformuje mailowo zespoły po dniu 10 lipca 2026 r.

8. Nie dopuszcza się możliwości powtarzania się muzyków w różnych zespołach biorących udział w konkursie.

9. Do Konkursu mogą przystąpić soliści oraz zespoły, których skład nie przekracza 7 muzyków. Solistom zostanie zapewniony profesjonalny zespół akompaniujący.

10. Do Konkursu nie mogą przystąpić soliści oraz zespoły, które w poprzednich edycjach otrzymały status finalisty.

12. Do II etapu Konkursu mogą przystąpić jedynie zespoły w oryginalnym składzie zgodnym z formularzem zgłoszeniowym. W przypadku choroby lub innego zdarzenia losowego dopuszcza się możliwość zastąpienia jednego muzyka z zespołu innym, po przesłaniu jego biogramu i zaakceptowaniu przez Komisję Konkursową / Organizatorów. Wszelkie zmiany i zgłoszenia należy przesyłać na adres [zlota.tarka@stodola.pl](mailto:zlota.tarka@stodola.pl).

13. Organizator Konkursu zapewnia uczestnikom, którzy zakwalifikują się do II etapu zakwaterowanie oraz obsługę techniczną, nagłośnieniową i akustyczną, zgodną lub zbliżoną do nadesłanych riderów technicznych. Koszty dojazdu do Ławy i wyżywienia należy pokryć we własnym zakresie.

14. Zespoły, które zgłaszają się do Konkursu są zobowiązane do wyrażenia zgody na przetwarzanie danych osobowych poszczególnych członków każdego zespołu oraz wykorzystania nadesłanych przez nie materiałów promocyjnych w celach promocyjnych przez Organizatora Konkursu zgodnie z własnym uznaniem.

15. Uczestnicy II etapu Konkursu zobowiązani są również do wyrażenia zgody na nagrywanie ich występów scenicznych w trakcie 55. Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting „Złota Tarka” zarówno audio jak i video, tak na scenie jak i poza nią. Zobowiązani są także do wyrażenia zgody na wykorzystanie tych nagrań (lub też zdjęć) do celów promocyjnych Konkursu.

16. Uczestnicy II etapu Konkursu zobowiązani są do wyrażenia zgody na ewentualny live streaming ich występów scenicznych w trakcie 55. Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting „Złota Tarka” za pośrednictwem mediów społecznościowych oraz platform internetowych wybranych do tego celu przez Organizatora.

17. Organizator zastrzega sobie prawo do dysponowania zarejestrowanym materiałem audio, video oraz materiałem zdjęciowym z występów konkursowych oraz koncertowych i wykorzystanie go do promocji 55. Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting „Złota Tarka” oraz Konkursu.

18. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do zmian w niniejszym Regulaminie.

19. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

20. W związku z obowiązującym prawem dotyczącym ochrony danych osobowych (RODO) uczestnik Konkursu oświadcza, że przyjmuje do wiadomości i wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu wypełnienia obowiązku prawnego leżącego na administratorze danych.

Administratorami Państwa danych osobowych są poniższe podmioty:

1. Ławskie Centrum Kultury z siedzibą w Ławie przy ul. Niepodległości 13A, e-mail: [sekretariat@ickilawa.pl](mailto:sekretariat@ickilawa.pl), tel. (89) 649 16 31. Inspektorem Ochrony Danych w Ławskim Centrum Kultury jest Agnieszka Pułtorak. Kontakt do inspektora ochrony danych: [iod1@panetpol.pl](mailto:iod1@panetpol.pl)
2. Stowarzyszenie Centralny Klub Studentów Politechniki Warszawskiej „STODOŁA” z siedzibą przy ul. Batorego 10, 02-591 Warszawa wpisanym do Rejestru Stowarzyszeń, prowadzonego przez Ministerstwo Sprawiedliwości pod nr KRS 0000126871 o numerze identyfikacji podatkowej NIP 5260300569, REGON: 011097146

21. W przypadku lockdownu, zaostrzonych przepisów sanitarnych, wojny lub innego zdarzenia nieprzewidywalnego lub niezależnego od Organizatora, Organizator zastrzega sobie prawo do realizacji Konkursu w wersji online lub jego odwołanie.

22. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania konkursu w przypadku zgłoszenia się niewystarczającej liczby podmiotów lub niespełnienia przez podmioty wykonawcze wymogów komisji.

© All rights reserved. Wszystkie prawa zastrzeżone: .....

